

CURRICULUM VITAE DI MARCO RESTELLI

Nato a Milano il 23/5/1960. Sposato, due figli.

Tel. 3283652544. Email: marco.restelli88@gmail.com

Laurea in Lingue e civiltà orientali all'Università Statale Ca' Foscari di Venezia (110/110 con lode e pubblicazione della tesi)

Lingue conosciute: inglese, francese, hindi.

- E' giornalista professionista dal 1991, e ha ricoperto l'incarico di vicedirettore al mensile GEO (Gruner+Jahr/Mondadori) e di caporedattore al settimanale ANNA/A (Rizzoli Mediagroup).

- E' autore di vari libri sull'Asia e di uno sulle rappresentazioni delle religioni nel Web ("Religioni on line", AlphaTest, 2001).

- E' il curatore del sito web MilleOrienti (<http://milleorienti.wordpress.com/>); in passato ha collaborato al sito di Geo (<http://www.geomondo.it/default.aspx>).

- Da quattro anni tiene seminari di Storia del cinema indiano alla Facoltà di Scienze della Comunicazione dello IULM di Milano, presieduta dal prof. Gianni Canova.

Attività:

ottobre 2008- maggio 2009

- Collaboratore dei settimanali L'ESPRESSO e VIAGGI DI REPUBBLICA (Gruppo Repubblica/Espresso) e dei mensili ELLE (gruppo Hachette) e QUI TOURING (Touring Club Italiano).
- Consulente di progetti per i mercati esteri nel dipartimento Collezionabili/ Partworks del gruppo editoriale De Agostini.
- Curatore del sito web MilleOrienti (<http://milleorienti.wordpress.com/>).

dicembre 2005- settembre 2008 lavora all'edizione italiana del mensile GEO (Gruner+Jahr/Mondadori), prima come caporedattore centrale poi, dal luglio 2006 a fine settembre 2008, come vicedirettore. In questo ruolo si occupa di: ideazione e progettazione, gestione del lavoro redazionale, controllo qualità, promozione del giornale presso istituzioni e aziende. Collabora anche al sito di Geo (<http://www.geomondo.it/default.aspx>)

luglio 2005- novembre 2005 chiamato dalla direttrice Fiona Diwan, collabora al progetto dell'edizione italiana di GEO .

1997-2005. Caporedattore al settimanale femminile ANNA (Rizzoli Periodici), responsabile delle sezioni Turismo e Cultura&Spettacoli.

Collabora inoltre al quotidiano L'INDIPENDENTE (pagine cultura) e ai mensili GULLIVER (Darp) ed HAPPY WEB (Editing/Darp).

1995-1997. Ad ANNA prima come redattore poi (1996) come caposervizio attualità.

1993-1995. Al settimanale L'EUROPEO (Rizzoli Periodici) come redattore della sezione Esteri, e responsabile di rubrica nelle pagine Cultura&Spettacoli.

1992-1993. Il Direttore editoriale della Rizzoli Periodici, Lamberto Sechi, lo chiama all'UFFICIO STUDI E NUOVE INIZIATIVE per lavorare al progetto di un nuovo settimanale.

1989-1991. chiamato dal direttore Giordano Bruno Guerri, lavora come redattore presso il mensile CHORUS (Leonardo Mondadori).

1986-1991. Collabora a vari periodici Mondadori, in particolare al settimanale PANORAMA (cartellone Cultura&Spettacoli e pagine Esteri) e al mensile STORIA ILLUSTRATA. Collabora alle pagine milanesi di Cultura&Spettacoli del quotidiano l'UNITA'.

PUBBLICAZIONI ORIENTALISTICHE

- 1987 "Mahabharata. Tutte le indie possibili", in AA.VV. Un tocco di classico, Sellerio, Palermo. pp. 73-78 e 190-191.

- 1989 Revisione scientifica dei lemmi delle Religioni Indiane nella Enciclopedia delle Religioni, Milano, Garzanti (Garzantina delle Religioni)

- 1990 I Sikh fra storia e attualità politica. Pagus, Treviso, pp.202. Introduzione del prof. Stefano Piano, Direttore dell'Istituto di Indologia dell'università di Torino. (Adottato come testo d'esame per Storia dell'Asia alla Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Torino, dal prof. Michelguglielmo Torri).

- 1992 Il Ciclo dell'Unicorno. Miti d'oriente e d'occidente. Marsilio, Venezia, pp. 177. Introduzione della Prof.ssa Adriana Boscaro, Direttrice dell'Istituto di Lingua e Letteratura giapponese dell'Università di Venezia. (Testo utilizzato per Storia delle Religioni alla Facoltà di Lingue Orientali dell'Università Ca' Foscari di Venezia)

- 1992 (con Cristina Del Mare): India in progress. Gli aspetti di una sfida. Ariete, Milano, pp.199. (Volume pubblicato con il contributo della Camera di Commercio Italo-Indiana di Milano).

- 1996 Introduzione e Glossario al romanzo di Khushwant Singh Quel treno per il Pakistan (tit. or. Train to Pakistan) Marsilio, Venezia.

- 1997 "I due volti del Sikh Panth di fronte al sorgere del movimento nazionale indiano. Un'ipotesi interpretativa". In Culture. Annali dell'Istituto di Lingue della Facoltà di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Milano, n° 10, pp. 303-311.

- 2001 (con Cristiana Ceci): Religioni on line, Alphatest, Milano, pp. 188

- 2002 (con Cristiana Ceci): curatela del catalogo della mostra fotografica I segni di Dio di Francesca Moscheni, Milano.

- 2005 "Il sikhismo nell'India di oggi. Fra ortodossia e pluralismo", in D. Denti -M. Ferrari - F. Perocco (a cura di): I Sikh. Storia e immigrazione. Milano, Franco Angeli, pp. 89-113. (Adottato come testo per l'esame di Sociologia delle Migrazioni all'Università Ca' Foscari di Venezia).
Appendici: "Il Sikhismo in Rete", ibidem, pp.187-191. "I convertiti italiani", ibidem, pp.191-192.

- 2006 “Bollywood, London. Ovvero: l’importanza di chiamarsi Gupta”. Introduzione alla commedia di Tanika Gupta La sala d’attesa (tit. or. The Waiting Room) Roma, edizioni Reading Theatre.

- 2007 lemma “Oriente” in M. Belpoliti, G. Canova, S. Chiodi (a cura di) Anni Settanta, Skira, Milano. Catalogo della mostra Anni Settanta. Il decennio lungo del secolo breve, Triennale di Milano.

- 2008 “Il filo di Mohandas”, in Elena Bianchi (a cura di): DieciCentoMille (di questi anni), Neos, Milano.

- 2009 25 lemmi sulla cinematografia indiana in Gianni Canova (a cura di): Garzantina Cinema, Garzanti, Milano (prima edizione 2002).

(Da quattro anni Marco Restelli tiene seminari di Storia del Cinema Indiano presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dello IULM di Milano. Preside: prof. Gianni Canova).

CON LA PRESENTE CONCEDO L’AUTORIZZAZIONE AL TRATTAMENTO DEI MIEI DATI PERSONALI (D.L. 196/2003).

Marco Restelli